

Curriculum artistico-professionale

Salvatore Carannante Nato a Napoli nel 1985, vive a Pistoia. Ha studiato presso il Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli dove si è laureato in Pianoforte sotto la guida del M° E. Fels e allo stesso tempo diplomato in Musica Elettronica con il M° A. Di Scipio. Come pianista si occupa di diffondere musica contemporanea e dei compositori viventi. In qualità di compositore di musica elettroacustica nel 2014 vince il Festival Internazionale di arte contemporanea “OLE.01” per la sezione musica elettronica con il progetto “Spare Parts Sound Project”, che mira al riciclo di oggetti comuni in strumenti musicali. Finalista al Premio Nazionale delle Arti 2009/2010 e 2011/2012 rispettivamente con i brani “SiC” e “...in the Temple of Mercury”. Dal 2003 ha esperienze di regia audio per live-music (e vari generi). Dal 2004 si occupa di registrazioni di concerti orchestrali. Dal 2008 ha effettuato varie registrazioni in diversi siti archeologici della sua città, producendo librerie di suoni originali. In qualità di regista del suono ha curato diversi eventi: Dissonanze 2009, Art of sound-sound of Art, Concerti “Scarlatti-lab” con L’associazione Alessandro Scarlatti, Collettivo Neaphonis, S.P.A.M. membro di questi ultimi Ensemble di musica contemporanea ed elettronica. Dal 2013 è docente di Tecnologie Musicali presso il Liceo Forteguerri-Vannucci di Pistoia.

Titoli di studio

1. Diploma di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie (vecchio ordinamento) conseguito il 19/07/2013 presso il Conservatorio di Musica di Napoli “S. Pietro a Majella” con votazione 10/10.
2. Diploma Accademico di II° Livello in Pianoforte conseguito il 30/11/2012 presso il Conservatorio di Musica di Napoli “S. Pietro a Majella” con votazione 110 Lode/110.
3. Diploma Accademico I° Livello in Pianoforte conseguito il 02/04/2011 presso il Conservatorio di Musica di Napoli “S. Pietro a Majella” con votazione 110 Lode/110.
4. Diploma di Ragioneria conseguito il 08/07/2005 presso “I.T.C.G. Vilfredo Pareto” di Pozzuoli con votazione 80/100.

Titoli artistico-culturali e professionali

1. 1-10, 3-11/2014. Vincitore del Festival Internazionale di Letteratura Elettronica “OLE.01” con il progetto di musica elettronica “Spare Parts Sound Project”.
<http://www.freebacoli.net/2014/11/letteratura-elettronica-vince-bacolese-salvatore-carannante-video.html>
2. 14-15/05/2013. Masterclass “La composizione del suono” tenuta dal M° Guido Arbonelli presso il Conservatorio di Musica “G. Martucci” di Salerno.
3. 17-19/05/2012. Workshop “Handmade Music and Hardware Hacking” con Nicolas Collins, presso Ass. Culturale Talking Thing di Bari.
4. 2-4/04/2012. SaMPL Spring School 2012: “Wave Field Synthesis” presso il Dipartimento di Ingegneria dell’informazione dell’Università degli Studi di Padova (Centro di Sonologia Computazionale), con il Conservatorio “C. Pollini” di Padova.
5. 31/08/2011-09/09/2011. Intensive Programme Erasmus “Art of Sound –Sound of Art” (prima edizione) presso il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomoantonio” di Cosenza.
6. 2009/2010. Corso di n° 40 ore di “Matematica ed Elementi di Informatica Generale” (corso extracurricolare) del Prof. Stefano Busiello, presso il Conservatorio di Musica di Napoli.
7. 05-08/10/2010. Partecipazione al “XVIII Colloquio di Informatica Musicale”, presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Torino.
8. 05/08/2010. Workshop di “Supercollider” tenuto dallo sviluppatore Joshua Parmenter

dell'Università di Washington (DXARTS) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

9. 13-14/04/2010. Workshop di “Supercollider” tenuto dallo sviluppatore Andrea Valle presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.
10. 31/03/2010. Masterclass “Esperienze di Composizione Elettroacustica Oggi” tenuta dai docenti Agostino di Scipio, Francesco Galante, Giorgio Nottoli presso il Conservatorio di Musica “N. Sala” di Benevento.
11. 20/03/2009. Workshop “Arte e Scienza” presso Città della Scienza Napoli.
12. 06-16/10/2008. Masterclass di Pianoforte tenuta dal M° Laura De Fusco presso il Conservatorio di Musica di Napoli.
13. 14-30/11/2007. II° Premio “XIII° Concorso Nazionale di Musica Città di Bacoli”. Votazione 91/100. Bacoli.
14. 12/06/2003. Seminario “J. S. Bach: Il Clavicembalo ben temperato”. Conservatorio di Musica di Napoli.
15. 27/03/2000. III° Premio “VII° Concorso Nazionale Campi Flegrei” – Votazione 85/100. Pozzuoli.

Pubblicazioni

1. “In the Temple of Mercury”. Articolo scientifico per il libro “Musica & Architettura”, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2012. ISBN: 8861348815
<http://nuovacultura.it/prodotto/musica-architettura/>
http://www.academia.edu/2374040/_...in_the_Temple_of_Mercury_
2. “Indagine sui processi di sintesi del suono in Studie II”. Articolo scientifico per la rivista “Le Arti del Suono”, Edizioni Aracne Editrice, 2013. ISBN: 978-88-548-6406-1
<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/pubblicazione.html?item=9788854864061>
<http://www.aracneeditrice.it/pdf/9788854864061.pdf>
3. “In the Temple of Mercury”. Composizione per elettronica su supporto quadrifonico. Edizione Cimarosa Records 2012. SBN: REA0263694
<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/scheda.jsp?bid=IT%5CICCU%5CREA%5C0263694>
<https://www.youtube.com/watch?v=66BSwwLVDBk>
4. “In the Temple of Mercury”. Composizione per elettronica su supporto quadrifonico. John Cage “Sculptures Musicales” SPAM ensemble. Edizione DieSchachtel. Codice identificativo: ZEITC 011CD
<http://www.soundohm.com/product/Agostino-DI-SCIPIO-/Spam---Musical-Sculptures---Other-Devices/pid/22062/>
<http://olewnick.blogspot.it/2014/11/spam-musical-sculptures-and-other.html>

Attività concertistica

1. 27/01/2016 Napoli Auditorium Castel Sant’Elmo. Prima esecuzione “Anelli Cromatici”, per elettronica dal vivo, pianoforte e percussioni.
2. 18/10/2015 Napoli Teatro dell’Accademia di Belle Arti. Musiche per Samuel Beckett. Esecuzione di “Passaggi di stato”.
3. 23/05/2015 Napoli Ex Asilo Filangieri. Esecuzione di “In C” di Terry Riley” per ensemble vario. Sintetizzatore al pc dal vivo.
<http://www.exasilofilangieri.it/terry-riley-in-c-call-for-musicians-concerto-2/>

4. 03/10/2014 Auditorium Castel Sant'Elmo, Napoli. Ass. Alessandro Scarlatti. Esecuzione di "Portali e Confini", composizione originale per setup elettroacustico auto-costruito.
<https://criticaclassica.wordpress.com/2014/09/29/venerdi-3-ottobre-nuovo-appuntamento-con-lo-scarlattilab-electronics-dellassociazione-alessandro-scarlatti/>
5. 06/06/2014 Istituto Suor Orsola Benincasa – Napoli. Concerto del Coro Stabile. Pianista accompagnatore. Musiche AA. VV.
6. 27/03/2014 Museo d'Arte Moderna di Bologna – Bologna. Mostra di Design. Musiche e Sound-Design.
http://www.wonderingstars.it/wp-content/uploads/2014/03/aroundmorandi_PROGRAMMA-WEB.pdf
7. 06/03/2014 Chiesa Evangelica Luterana, Torre Annunziata – Napoli. Terzo centenario dalla nascita di Christoph Willibald Gluck. Pianista. Programma: Musiche di Gluck, Paisiello, Caldara, Mozart, Beethoven.
8. 06/06/2013 Chiesa dei SS. Marcellino e Festo, Napoli. Ass. Alessandro Scarlatti. Regista del Suono. Programma: Musiche per Samuel Beckett.
<http://www.cematitalia.it/index.php?id=2.16.2.28&lg=it>
<https://criticaclassica.wordpress.com/2013/06/03/giovedi-6-giugno-nuovo-appuntamento-con-lo-scarlattilab-electronics-dedicato-a-samuel-beckett/>
9. 09/12/2013 Castel Sant'Elmo, Napoli. Ass. Alessandro Scarlatti. Live Electronics. Programma: Musiche di John Cage.
<http://www.associazionescarlatti.it/index.php?m=concerts&t=open&id=136>
10. 11/05/2012 Università degli Studi di Napoli Federico II – Polo delle Scienze Umane e Sociali. Regista del Suono. Programma: Musica, Dono e Disinteresse.
http://www.polosus.unina.it/cms/images/stories/A3_musica_e_dono.pdf
11. 10/05/2012 Chiesa dei SS. Marcellino e Festo, Napoli. Ass. Alessandro Scarlatti. Regista del Suono. Programma: Musica Contemporanea, Elettronica.
<http://www.associazionescarlatti.it/index.php?m=concerts&t=open&id=119>
12. 12/11/2011 Libreria Masone, Benevento. Piano Solo. Programma: Musiche di G. Ligeti.
<http://www.bmagazine.it/cultura/item/3017-musica-ricercata-incontro-con-salvatore-carannante>
13. 05/09/2011 Conservatorio "Stanislao Giacomoantonio", Cosenza. Regista del Suono. Concerto "Art of Sound-Sound of Art" Musica Contemporanea, Elettronica.
<http://www.nuovacosenza.com/hint/11/set/03/musicaelectro.html>
14. 23/03/2011 Convitto Nazionale "Pietro Giannone", Benevento. Concerto "Collettivo Neaphonis". Programma: Musica Contemporanea, Elettronica.
http://www.ilsannioquotidiano.it/cultura-e-spettacoli/item/593-musica-al-convitto-tocca-al-“collettivo-neaphònis”_html
15. 15/12/2010 Conservatorio "S. Pietro a Majella", Napoli. Regista del Suono. Programma: "Dal Segno al Suono" Musica Contemporanea, Elettronica.
16. 13/11/2009 Conservatorio "S. Pietro a Majella", Napoli. Ass. Dissonanzen. Regista del Suono. Programma: Musica Contemporanea, Elettronica.
17. 29/10/2008 Conservatorio "S. Pietro a Majella", Napoli. Piano Solo. Programma: Musiche di Scriabin, Rachmaninoff, Bach-List.
18. 31/10/2007 Conservatorio "S. Pietro a Majella", Napoli. Piano Solo. Programma: Musiche di Chopin, Cage.

19. 27/10/2006 Conservatorio “S. Pietro a Majella”, Napoli. Piano Solo. Programma: Musiche di F. Listz.
20. 05/06/2003 Conservatorio “S. Pietro a Majella”, Napoli. Piano Solo. Programma: Musiche di F. Chopin.

Composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti.

1. 06/06/2013. Prima Esecuzione “Passaggi di Stato” (voce femminile, clarinetto basso, viola, violoncello, percussioni, elettronica su supporto). Concerto Chiesa dei SS. Marcellino e Festo, Napoli. Ass. Alessandro Scarlatti.
<http://www.associazionescarlatti.it/index.php?m=concerts&t=open&id=157>
2. 9/10/2012. Esecuzione “in the Temple of Mercury” (elettronica su supporto quadrifonico). Festival Internazionale “EMUFEST” Conservatorio di Musica “S. Cecilia” Roma.
http://www.emufest.org/brochure/EMUfest2012-LOCANDINA_PROGRAMMA.pdf
3. 20/06/2012. “in the Temple of Mercury” - Prima Esecuzione e opera Finalista del “Premio Nazionale delle Arti IX Edizione”. Conservatorio “D. Cimarosa” Avellino.
4. 04/05/2012. Prima Esecuzione “Intrusion” (elettronica su supporto quadrifonico). Concerto “I Venerdì Musicali” Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella” Napoli.
5. 05/09/2011. Esecuzione “SiC” (elettronica su supporto stereofonico). Concerto “Art of Sound- Sound of Art” presso Casa della Musica, Cosenza.
6. 23/03/2011. Esecuzione “SiC” (elettronica su supporto stereofonico). Concerto al Convitto Nazionale “P. Giannone”, Benevento.
7. 03/06/2010. Esecuzione “SiC” (elettronica su supporto stereofonico). Concerto presso Ass. Alqali, Napoli.
8. 31/03/2010. “SiC” - Prima Esecuzione e opera Finalista del “Premio Nazionale delle Arti VII Edizione”. Conservatorio “N. Sala” Benevento.

Esperienze lavorative

1. Dal 09/11/2013 – attualmente in corso. Liceo Statale N. Forteguerra-A. Vannucci, Pistoia. Docente di Tecnologie Musicali.
2. Dal 2002 – 2014, attualmente in corso. Regista, Fonico e Tecnico del Suono di diversi concerti ed eventi musicali.
3. 12/2014 – 06/2015; 11/2013 – 06/2014; 11/2012 – 06/2013; 11/2011 – 06/2012. Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli. Pianista accompagnatore. Contratto di lavoro a progetto.
4. 01/06/2012 – 30/09/2012. A.S.C. Ass. Sound e Light for Stage, Pompei (NA). Tecnico Audio. Contratto a Tempo Determinato.
5. 2010/2011. Istituto Professionale Industria e Artigiano “Sannino – Petriccione”, Napoli. Docente di Musica Elettronica. Contratto di lavoro a progetto.
6. 25/06/2010. Istituto Comprensivo Statale “A. Vespucci”, Monte di Procida (NA). Esperto Collaudatore di attrezzature per laboratorio musicale.
7. 04/10/2008 – 31/12/2008. Istituto Statale “D. Alighieri”, Monte di Procida (NA). Pianista accompagnatore. Contratto di lavoro a progetto.